



La musica che lega.

Da oltre dieci anni il Festival Internazionale di Musica di Savona è il modo che la città ha:

per creare un legame con la cultura internazionale attraverso il contatto tra i piccoli tesori che rendono speciale la provincia di Savona e ospiti da tutto il mondo.

per conciliare la qualità con l'accessibilità grazie a una proposta musicale di alto livello che non sia un privilegio per pochi, ma un'occasione per tutti.

per valorizzare il quotidiano con lo straordinario, portando nei luoghi della vita di tutti i giorni un modo nuovo per vivere l'arte, la cultura e la bellezza.

## **PROGRAMMA**

28 Agosto, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea, Savona

DUO NOLI - SOATTIN

musiche di Filippo Gragnani, Niccolò Paganini, Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani

3 Settembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea, Savona

ACCADEMIA ERARD con strumenti originali

musiche di Niccolò Paganini, Felice Giardini

10 Settembre, ore 21.00 Oratorio dei SS. Giovanni Battista, Giovanni Evangelista e Petronilla, Savona

ORCHESTRA DA TRE SOLDI

musiche di Heitor Villa Lobos, Kurt Weill, Antonio Carlos Jobim, Ariel Ramirez

24 Settembre, ore 21.00 Sala della Stella Maris, Savona ENSEMBLE NUOVE MUSICHE

ENSEMBLE NOOVE MOSICE

musiche di Luca Benatti, William Turner Walton

1 Ottobre, ore 21.00 Duomo, Savona

strumentisti dei WIENER PHILHARMONIKER

musiche di Franz Joseph Haydn, Giuseppe Verdi

7 Ottobre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea, Savona

MARIE-LUISE BODENDORFF pianoforte

musiche di Gianluca Deserti, Franz Joseph Haydn, Aleksandr Nikolaevič Skrjabin, Friedrich Kuhlau, Sergej Vasil'evič Rachmaninov

16 ottobre, ore 21.00 Chiesa di S. Pietro, Savona

Il SOFFIO DEL VENTO Racconti in musica da Francia, Italia e Irlanda con Fabio Rinaudo e Silvano Rodi

musiche di Henry Purcell, William Byrd, John Playford, Giles Farnaby, Jean D'Estrees, Michael Praetorius, Thoinot Arbeau, Turlough O'Carolam

23 ottobre, ore 21.00 Sala della Stella Maris, Savona

In collaborazione con il Conservatorio Verdi di Torino CONFERENZA CONCERTO PER IL 50' ANNIVERSARIO DI EXOTICA, MAURICIO KAGEL

30 ottobre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea, Savona

GIULIO TAMPALINI chitarra

musiche di Dionisio Aguado, Niccolò Paganini, Mario Castelnuovo-Tedesco Francisco Tarrega, Isaac Albeniz, Daniele Fabio 5 novembre, ore 21.00 Duomo, Savona

## GLI ORGANI DELLA DIOCESI DI SAVONA-NOLI con Silvio Celeghin

musiche di César Franck, Antonio Vivaldi, Oreste Ravanello, Felix Mendelssohn Bartholdy, Marco Enrico Bossi, Lorenzo Perosi

> 11 novembre, ore 21.00 Oratorio del Castello, Savona

In collaborazione con ProQuartet-Parigi QUARTETTO WASSILY

musiche di Niccolò Paganini, Franz Schubert, Maurice Ravel

21 novembre, ore 21.00 Oratorio del Castello, Savona

FUOCO, SPIRITO E VITALITÀ con Luca Giardini e Váklav Luks

musiche di Johann Christian Bach, Josef Mysliveček, Luigi Boccherini, Wolfgang A. Mozart

> 26 novembre, ore 21.00-Chiesa di S. Andrea, Savona

TRIO BOCCHIO, MERLO, GIRIBALDI

musiche di Johannes Brahms, Paul Juon, Nino Rota

3 dicembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea, Savona

SAMUELE TELARI fisarmonica

musiche di César Franck, Modest Petrovič Musorgskij

7 dicembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea, Savona

CONCERTO PER PASOLINI con Accademia Erard, OMA e Ensemble Nuove Musiche

musiche di Luigi Dallapiccola, Andrea Talmelli, Alessandro Meacci, Jacques Ibert, Giordano De Nisi, Federico Agostinelli, Lamberto Lugli, Frank Martin

> 10 Dicembre, ore 21.00 Oratorio di S. Gluseppe, Varazze TRIO OPERA VIWA

musiche di Domenico Zipoli, Antonio Vivaldi, Georg F. Händel, Andrea Lucchesi, Wolfgang A. Mozart, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti

> 12 dicembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea, Savona

strumentisti de L'OPERA CARLO FELICE

musiche di Gioacchino Rossini

16 dicembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea, Savona

ANDREA DAVID pianoforte

musiche di Ludwig van Beethoven, Franz Joseph Haydn, Franz Liszt, Sergej Vasil'evič Rachmaninov



### DUO NOLI – SOATTIN

Roberto Noli, chitarra, Gaetano Guadagnini, Torino 1836 Luca Soattin, chitarra, Paulus Castello fecit Genuae Anno 1804

28 Agosto, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea Savona

Noli-Soattin è il primo duo a esibirsi nel programma del #FIMS2022, con un concerto dedicato alla chitarra galante e ai compositori Paganini, Carulli e Gragnani.

"Ineccepibile la lettura fatta dai due giovani chitarristi, i quali prima di tutto hanno saputo esaltare il suono di queste due rare e preziose chitarre francesi di fine Settecento, immergendo l'ascoltatore in una dimensione esecutiva che ha il merito di restituire atmosfere, scorci timbrici storicamente acclarati." Music Voice (Italia), Luglio 2021, Andrea Bedetti

Noli-Soattin è un duo nato nel 2011 e formato dai chitarristi Roberto Noli e Luca Soattin. Oggi sono tra gli ensemble leader per aver riscoperto e portato al pubblico il repertorio chitarristico di transizione del periodo galante, a cavallo fra '700 e '800.

Sono diplomati al Conservatorio di musica Niccolò Paganini di Genova e specializzati in chitarra e musica da camera dell'800 al dipartimento di musica antica della scuola civica Claudio Abbado di Milano. Hanno suonato in festival in Italia, Francia, Germania, Regno Unito, Danimarca, Finlandia e Isole Faroe. Hanno tenuto lezioni di iconografia musicale e prassi storica del repertorio chitarristico presso il dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Cremona/Pavia.

Nel 2021 hanno completato l'incisione di un album di duetti dedicato alla chitarra galante, suonando due rare chitarre "a cinque corde semplici".



#### Filippo Gragnani (1768-1820)

Duo n. 2

I - Moderato

II - Adagio

III - Polacca

#### Niccolò Paganini (1782-1840)

Sonata n. 33 M.S. 84

I - Minuetto

II - Andantino

Roberto Noli, chitarra

#### Ferdinando Carulli (1770-1841)

Petit Duo Dialogue n. 2, Op. 34

I - Largo

II - Poco Allegretto

Le Bouquet (le Jasmin) Op. 273

I - Andante sostenuto

II - Andante

III - Presto

Prima esecuzione in tempi moderni

#### Niccolò Paganini

Sonata n. 28 M.S. 84

I - Andantino amoroso

II - Minuetto

(Accordatura: Re4, Si3, Sol3, Re3, Sol2, Re2)

Luca Soattin, chitarra



Duo pour deux guitares n. 2

I - Thêma et Variations

II - Larghetto

III - Allegretto ma non troppo

#### Mauro Giuliani (1781-1829)

Le Avventure di Amore, Op. 116

L'Invito al ballo

L'Affetto

La Dichiarazione

Il Rifiuto

Il Dispiacere

La Disperazione

La Partenza

Il Pentimento

Il Ritorno

La Pace - Finale





# ACCADEMIA ERARD con strumenti originali

Enrico Filippo Maligno, violino Cristiano Delpriori, viola Federica Ragnini, violoncello Matilde Oppizzi, chitarra

3 Settembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea Savona

Favorire la diffusione e la conoscenza della musica con particolare attenzione al repertorio marchigiano dal '600 all'800. Questo è l'obiettivo dell'Accademia Erard – "La Marca Harmonica", un progetto di collaborazione fra musicologi, storici e musicisti locali di grande prestigio specializzati nella musica antica barocca e classica.

L'Accademia Erard organizza seminari di studio e ricerca, pubblicazioni e concerti, con obiettivi di formazione, specializzazione ma anche divulgazione e crescita culturale. Svolge un lavoro completo che va dall'attenta indagine storica e filologica fino alla cura dell'incisione dell'album, alla riscoperta di compositori poco conosciuti, li rivaluta e li propone nei suoi concerti, spesso in prima esecuzione e con gli strumenti dell'epoca.

L'accademia ha riscoperto e portato al pubblico: Francesco Giattini ("Messa à 4 con stromenti", Cingoli, Collegiata di Sant'Esuperanzio, 1784); Don Niccolò Bonanni (Kyrie & Te Deum, Cupramontana, Collegiata di San Leonardo); Gaspare Spontini (Motetto "Laeta voce et fide vera", Sinfonia introduttiva "Notturno concertato con vari strumenti con l'obbligazione continua d'oboe e traverso", 1794–1795 ca., Reale Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella); Pietro Cotini (2 sinfonie strumentali con violino/flauto traversiere obbligato 1816/1817 composte per il Carnevale di Cingoli, 2 "Salve Regina" à 3 voci ed organo / à 3 voci ed orchestra).









Niccolò Paganini (1782-1840) Rondò per violino e violoncello M.S.63

Quartetto per violino, viola, violoncello e chitarra N.13 in Fa magg. M.S.40

Felice Giardini (1716-1796) Trio Op.20 n. 6 in Sol magg.

Niccolò Paganini Sonata con variazioni in Re magg. per violino, viola.

violoncello e chitarra M.S.132

## ORCHESTRA DA TRE SOLDI

10 Settembre, ore 21.00 Oratorio dei SS. Giovanni Battista, Giovanni Evangelista e Petronilla Savona Gianni Gilli, clarinetto, clarinetto basso Matteo Castellan, fisarmonica Massimiliano Gilli, violino Paola Secci, violoncello Paolo Grappeggia, contrabbasso Pietro Ballestrero, chitarra Chiara Rosso, voce

La contaminazione fra musica colta, linguaggi jazz e sonorità popolari e l'abbattimento delle barriere stilistiche fra generi è la marca compositiva che caratterizza l'Orchestra da Tre Soldi in tutta la sua produzione da quando si è formata fino a oggi.

Attiva dal 2002, è il frutto della ricerca di Gianni Gilli, Matteo Castellan e Massimiliano Gilli. È composta da musicisti di formazione classica e jazz con pubblicazioni discografiche e collaborazioni di rilievo fra cui Teatro Regio di Torino, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Gabriele Mirabassi, Banda Osiris, Ezio Bosso, PFM.

Ha partecipato alle principali rassegne musicali nazionali e internazionali, fra cui: RAIUNO Festival Internazionale della Pigna 2006, Osimo Festival - Palazzo Campana 2007, Torino Capitale mondiale del libro 2007, Stagione sinfonica dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo, Festival Poiesis di Monza 2007, Fonti Sonore - Villa d'Este di Tivoli 2008, Premio Fogazzaro - Villa Balbianello Como 2009, Perinaldo Festival 2011, Teatro Giacosa di Ivrea 2012, Pescara International Music Festival, Festival Letterario "Le Mots" di Aosta 2014, Festival Jazz Altro di Varese 2014 e 2015, EuropaFest, - Bucharest, maggio 2010, Auditorium Filarmonica Sibiu, Dicembre 2010, Festival Vauban en Musique - Briancon 2015, Conservatoire de Valbonne - Sophia Antipolis 2015, Suoni d'Acqua - Mendrisio, 2018.



Ma' nouche (Orchestra da Tre Soldi)
Musette (Orchestra da Tre Soldi)
Era Hora (Orchestra da Tre Soldi)

#### Heitor Villa Lobos (1887-1959)

Samba Classico (arr. Orchestra da Tre Soldi)

#### Kurt Weill (1900-1950)

Nannas Lied (arr. Orchestra da Tre Soldi)

#### **Kurt Weill**

Saga Of Jenny (arr. Orchestra da Tre Soldi)
Un poquito di Riviera (arr. Orchestra da Tre Soldi)
Shortinho (Orchestra da Tre Soldi)
2-0 (Orchestra da Tre Soldi)

#### Antonio Carlos Jobim (1927-1994)

Sabià (arr. Paola Secci, Massimiliano Gilli)

#### **Ariel Ramirez (1921-2010)**

Alfonsina y el mar (arr. Orchestra da Tre Soldi)

#### **Kurt Weill**

I'm a Stranger Here Myself
(arr. Orchestra da Tre Soldi)

16/8 in New York (Orchestra da Tre Soldi)

Crome stai? (Orchestra da Tre Soldi)

Promenade/Les Tziganes (Orchestra da Tre Soldi)

### ENSEMBLE NUOVE MUSICHE

24 Settembre, ore 21.00 Sala della Stella Maris Savona Filippo Del Noce, flauto
Elena Bacchiarello, clarinetto
Davide Nari, saxofono
Vincenzo Atanasio, tromba
Marcello Repola, percussioni
Anna Freschi, violoncello
Lorenzo Guida, violoncello
Henry Brown, voce recitante
Francesco Ottonello, direttore

Ensemble Nuove Musiche nasce a Savona con l'intento di porsi come una realtà dinamica, interessata alla contaminazione fra le diverse epoche della grande tradizione occidentale.

Il parametro privilegiato di tale contaminazione è quello storico, come ci ricorda il celebre motto di Giuseppe Verdi "Tornate all'antico e sarà un progresso", ma questo non esclude un interesse verso i repertori folklorici ed etnici che vengono accomunati e filtrati dalla rilettura compositiva contemporanea, o verso la musica attuale e quella del Novecento storico. I concerti, talora accompagnati da adeguati supporti introduttivi, vengono spesso allestiti per approfondire una determinata corrente stilistica o la figura di un singolo autore, anche in coincidenza con anniversari o ricorrenze. Le due principali iniziative che promuove sono il Festival Internazionale di Musica di Savona e il Concorso di composizione Torre della Quarda.

In occasione del Festival internazionale di Musica di Savona sono accompagnati dalla voce narrante di Henry Brown. Compositore arrangiatore, direttore e pianista, vive in Italia da molti anni dove ha collaborato alla nascita del "progetto sociale di stampo musicale" dell'associazione Prima Materia (Montespertoli, Firenze). Dal 2006 partecipa a progetti musicali in Palestina e Libano, dirigendo laboratori e organizzando scambi tra studenti palestinesi e giovani musicisti italiani.



















William Turner Walton (1902-1983) Facade - An entertainment



# STRUMENTISTI DEI WIENER PHILARMONIKER

In collaborazione con ICIT Savona

Tibor Kováč, violino Lara Kusztrich, violino Holger Tautscher Groh, viola Orfeo Mandozzi, violoncello

1 Ottobre, ore 21.00 Duomo Savona

> "Tutte le lodi della Filarmonica di Vienna si rivelano un eufemismo". Così Richard Strauss ha definito l'orchestra più prestigiosa al mondo, la Filarmonica di Vienna.

Conosciuta come Wiener Philarmoniker, è nata nel 1842, quando Carl Otto Nicolai costituì l'Accademia Filarmonica, un'orchestra indipendente che prendeva le sue decisioni attraverso una votazione democratica fra i suoi membri. Questo è ancora oggi il principio che regola l'orchestra.

È un'orchestra ambita da sempre, che ha segnato epoche uniche nella storia della musica e che ha sempre attratto grandi direttori d'orchestra, fra cui Hans Richter (1875-1882), Gustav Mahler (1898-1901), Felix Weingartner (1908-1927), Wilhelm Furtwängler (1927-1930), Clemens Krauss (1930-1933). In seguito, non più come direttori principali, si sono alternati musicisti di spicco come Richard Strauss, Arturo Toscanini, Karl Böhm, Herbert von Karajan, Georg Solti, Erich Kleiber, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein, Claudio Abbado, Riccardo Muti e Valerij Abisalovič Gergiev.

Quest'anno a Savona si esibisce un quartetto formato da Tibor Kováč (secondo violino, 1967), Lara Kusztrich (primo violino, 1994), Holger Tautscher-Groh (viola, 1976) insieme a Orfeo Mandozzi (1968), un violoncellista che ha calcato i migliori palchi del mondo con la sua "affascinante personalità musicale e la seducente bellezza del suo tono". (Frankfurter Allgemeine Zeitung)



#### Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quartetto Op. 64 n. 5 in Re magg. "L'Allodola"

- I Allegro moderato
- II Adagio cantabile
- III Minuetto (Allegretto-Trio)
- IV Finale (Vivace)

#### Giuseppe Verdi (1813-1901)

Quartetto per archi in Mi min.

- I Allegro
- II Andantino con eleganza
- III Prestissimo
- IV Scherzo. Fuga. Allegro assai mosso

## MARIE LUISE BODENDORFF Pianoforte

In collaborazione con ICIT Savona

7 Ottobre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea Savona

> Marie-Luise Bodendorff (Augusta, 1983) ha ricevuto le prime lezioni di pianoforte all'età di cinque anni e grazie al suo talento è stata ammessa alla Hochschule für Musik di Karlsruhe a soli dieci anni. In seguito è diventata allieva a tempo pieno della Prof. Olga Rissin-Morenova. Ha tenuto il suo primo concerto a sei anni, suonando con la South-West Chamber Orchestre Pforzheim e si è esibita in una notevole apparizione nello spot tedesco "Possiamo fare tutto tranne che parlare l'alto tedesco".

Dal 2002 al 2007 ha studiato con l'autorità pianistica russa Vladimir Krainev all'Università di musica, teatro e media di Hannover e al Conservatorio di Parigi nel 2008 con Brigitte Engerer. Dal 2007 al 2013 ha frequentato gli studi post-laurea con il Prof. Christopher Oakden ad Hannover e la classe di solista alla Royal Danish Academy of Music (RDAM) con il Prof. Niklas Sivelöv. Nel 2013 ha suonato per la famiglia reale danese allo Chateau de Caix. Qui ha cominciato una collaborazione con il "Nordic String Quartet", poi diventato noto in tutta la Danimarca come "Nordic Piano Quintet". Nel 2014 ha conseguito il diploma di solista e ha debuttato in recital alla Tivoli Concert Hall.

Tra gli ultimi premi che ha vinto ci sono il terzo premio al Concours Musical International de France (2019), il secondo premio al Concorso Pianistico Internazionale V. Paderewski (2020) e il primo premio al V. International Busko-Zdroj Piano Competition (2020).



#### Gianluca Deserti (1963)

Souvenir d'une ancienne clochette, su un tema paganiniano

(Brano in prima esecuzione assoluta (commissione ENM))

#### Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata in Mi min. n. 53 Hob. XVI:34

I - Presto

II - Adagio

III - Vivace molto

#### Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1872 - 1915)

Sonata-Fantasia n. 2 Op. 19 in Sol# min.

I - Andante

II - Finale - Presto

#### Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Fantasia Op. 93 su temi svedesi

#### Sergej Vasil'evič Rachmaninov (1873 - 1943)

Sonata n. 2 Op. 36 in Sib min.

I - Allegro agitato

II - Non allegro - Lento

III - L'istesso tempo - Allegro

molto

## IL SOFFIO DEL VENTO

Racconti in musica dalla Francia, dall'Italia e dall'Irlanda

Fabio Rinaudo, uillean pipes, musette bechonnet, whistle Silvano Rodi, organo

16 ottobre, ore 21.00 Chiesa di S. Pietro Savona

Un abbinamento inedito e un repertorio dei secoli XVII e XVIII che rivisita arie struggenti, melodie malinconiche e brani vivaci della musica colta e delle antiche tradizioni italiane, francesi e irlandesi. Quello fra la cornamusa di Fabio Rinaudo e l'organo di Silvano Rodi è un abbinamento affascinante fra due strumenti con un'origine antica e una valenza magica e rituale, che ci accompagneranno in un viaggio attraverso un repertorio ampio che va dalla musica colta a quella tradizionale.

Fabio Rinaudo è uno dei più importanti studiosi e interpreti della cornamusa, in particolare delle Uillean Pipes, la cornamusa irlandese e della Musette, la cornamusa del centro Francia. Nel 1982 ha fondato i Birkin Tree, una delle band di musica irlandese più conosciute in Europa. Nella sua carriera ha all'attivo oltre 2750 concerti e prestigiose collaborazioni fra cui i Chieftains, Martin Hayes, Angelo Branduardi e Riccardo Cocciante.

Silvano Rodi è diplomato in Clavicembalo, Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Genova, ha vinto il Premier Prix d'Orgue al Conservatoire P. Cochereau de Nice (R. Saorgin). Oggi è organista titolare della Chiesa di S. Devota nel Principato di Monaco e svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa e in Sud America sia come solista sia in collaborazione con altri musicisti e con l'ensemble barocco Collegium Musicum Alpazur.





Presentazione della Uillean pipes

May morning dew (tradizionale irlandese XVIII secolo)
Reel (anonimo irlandese del XVIII secolo)

#### Henry Purcell (1659-1695)

Ciaccona da The Fairy Queen (trascrizione per organo)

A new Irish tune (tin whistle e organo)
La volta (organo)
A new Scotch tune (organo e uillian pipes)

#### William Byrd (1543-1623)

Callino Casturame La volta

John Playford (XVI sec.) Stingo

Giles Farnaby (1560-1640) Muscadin

Anonymous (1525)

My Lady carey's dompe

Presentazione della Musette Bechonnet

#### Jean D'Estrees (m. 1576)

Les Bouffons Bergerette sans roch

#### Michael Praetorius (1571-1621)

Pavane et canarie (organo solo)
Or, dites nous, Marie (Noel tradizionale)

#### Thoinot Arbeau (1519 – 1595)

Branle d'ecosses

Presentazione della Musa ligure

#### Anonimo ligure (XVIII sec.)

Pastorale ligure - Sonata per organo

#### **Turlough O'Carolam (1670 - 1738)**

Blind Mary

O'Carolan's welcome

## EXOTICA di MAURICIO KAGEL

Conferenza e concerto per il 50° anniversario di Exotica In collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

23 ottobre, ore 21.00 Sala della Stella Maris Savona Relatori: Stefano Leoni, Elisabetta Vaccarone Strumentisti: Stefano Cicerone, Marilena Licata, Massimiliano Seggio, Federico Primavera, Matteo Martino, Pietro Caramelli

Mauricio Kagel (1931 – 2008) è stato uno dei grandi artisti concettuali del ventesimo secolo, famoso per aver sviluppato l'aspetto teatrale dell'esecuzione musicale. È nato a Buenos Aires da genitori anarchici, ebrei russi fuggiti dalle conseguenze della Rivoluzione d'ottobre dai quali ha imparato che "I valori più importanti dell'ebraicità sono autoironia e riflessione e commento senza fine, tolleranza e paradosso, umorismo, misticismo e mistero". Questi stessi valori sono stati rafforzati dalla cultura letterario-artistica in cui è cresciuto, in particolare da Jorge Luis Borges, con cui ha studiato letteratura inglese all'Università di Buenos Aires.

Trasferitosi in Germania, ha trovato la sua vocazione nell'esplorazione del suono puro. Alla fine degli anni '50, la musica orchestrale all'avanguardia era dominata dall'estetica di Darmstadt, che portò Karlheinz Stockhausen e Pierre Boulez alla loro fama. Musica serialista, composta secondo criteri logici e matematici piuttosto che di autoespressione o di preferenza estetica.

La musica di Kagel invece, con la sua teatralità assurda, ha avuto un impatto diretto e duraturo non solo su Stockhausen, che ha subito incorporato molte delle tecniche non ortodosse di Kagel, ma anche su giovani turchi come Ligeti e il grande compositore e direttore d'orchestra italiano Bruno Maderna e ha offerto, attraverso gli anni '60 e '70, un profondo controesempio alle pratiche musicali dominanti.

Tratto da un articolo di Abigail Miller per Tablet Magazine (ed. Fiona Boyd)

Exotica è stato commissionato per i Giochi Olimpici di Monaco di Baviera nel 1972. La prima esibizione ha avuto luogo sotto la direzione dello stesso Mauricio Kagel e gli strumentisti includevano personaggi famosi della nuova musica come Vinko Globokar, Siegfried Palm, Christoph Caskel e Michel Portal.

I sei partecipanti hanno dovuto maneggiare circa 200 strumenti a fiato, a corda e a percussione del tutto sconosciuti in Europa. In Exotica, Kagel si sforzava di mettere in discussione "il predominio della musica occidentale e "tornare alle origini primordiali del fare musica, quando il canto era ancora tutt'uno con la produzione di suoni da oggetti semplici e quotidiani".

Mauricio Kagel (1931-2008) Selezione da Exotica

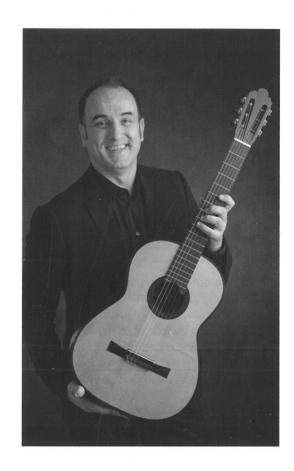
# GIULIO TAMPALINI Chitarra

30 ottobre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea Savona

Giulio Tampalini è considerato dalla critica uno degli interpreti più innovativi e carismatici del panorama musicale italiano e internazionale. Dopo il diploma con dieci e lode al Conservatorio di Cuneo, ha vinto i maggiori premi internazionali di chitarra, il Concorso "Yepes" di Sanremo, il "Sor" di Roma, due volte il Torneo Internazionale di Musica di Roma, il "De Bonis" di Cosenza. Ha vinto due Chitarre d'oro per il miglior disco: nel 2003 con il Tárrega: Opere complete per chitarra e nel 2018 per l'album Castelnuovo-Tedesco: Complete Works for Soprano and Guitar. Si esibisce regolarmente in Europa, Asia e Stati Uniti come solista e con orchestra.

Nella sua imponente produzione discografica sono presenti CD dedicati al Novecento italiano, l'opera completa per chitarra sola di Castelnuovo-Tedesco, il Concierto de Aranjuez di Rodrigo, un monografico su Gilardino, le Sei Rossiniane di Giuliani, il Concerto n. 1, il Quintetto e il Romancero Gitano di Castelnuovo-Tedesco e quattro integrali: Tárrega, Llobet, Matiegka e Villa-Lobos.

È docente di chitarra presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro" e presso il Conservatorio di Adria ed è direttore dell'Accademia Internazionale della Chitarra di Brescia e della Seicorde Academy. La rivista Amadeus gli ha dedicato la copertina del numero di settembre del 2022, con un suo nuovo CD allegato dedicato al compositore messicano Manuel Maria Ponce.



**Dionisio Aguado (1784-1849)** Fandango variado Op. 16

Niccolò Paganini (1782-1840) Sonate n. 13-32-37 dalle 37 Sonate M.S.84

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) Capriccio diabolico (omaggio a Paganini) Francisco Tarrega (1852-1909)

Fantasia sulla Traviata

Isaac Albeniz (1860-1909) Mallorca, Sevilla

**Daniele Fabio (1984)** Mare - Motus

# GLI ORGANI DELLA DIOCESI DI SAVONA-NOLI

Silvio Celeghin, organo

5 novembre, ore 21.00 Duomo Savona

Silvio Celeghin ha iniziato a suonare l'organo nella chiesa della sua città, Noale (Venezia). Dopo gli studi in pianoforte, organo e clavicembalo presso i Conservatori di Padova e Castelfranco Veneto, si è perfezionato con vari docenti: Virginio Pavarana per il Pianoforte e Francesco Finotti per l'Organo e ha partecipato a corsi di interpretazione organistica con Jean Guillou , Luigi Ferdinando Tagliavini e Olivier Latry.

Ha vinto il terzo Premio Assoluto all'Internationaler Orgelwettbewerb "U.J. Froberger" di Kaltern (Bz) nel 1995. Dal 1990 suona in Duo col trombettista F. Maniero, trombettista del Teatro "La Fenice" di Venezia; dal 2000 fa parte del Trio "Venice Trio", col quale ha inciso vari CD di successo; si esibisce spesso in formazione Organo e Corno delle Alpi con A. Benedettelli; collabora regolarmente dal 1999 come organista solista e continuista de "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone, con cui ha inciso musiche di scuola veneta in vari CD e DVD.

La sua esperienza lo ha portato a suonare anche con importanti formazioni: l'Orchestra di Padova e del Veneto, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia, Simon Bolivàr di Caracas. È organista principale della "Schola S. Rocco" di Vicenza, coordinatore artistico dell'Associazionene Culturale Marzo Organistico" di Noale e organista titolare presso la Chiesa Arcipretale di Trebaseleghe (PD) e docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.



César Franck (1822-1890)

Fantasia in Do magg. Op. 16

Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto in Do min. RV 766 (transcr. di W. Dalla Vecchia)

I - Allegro

II - Adagio in Trio

III - Allegro

Oreste Ravanello (1871-1938)

Marcia Eucaristica Op. 39 n. 4

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Preludio e Fuga in Sol magg. Op. 37

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Canzoncina a Maria Vergine Op. 113 n. 3

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Offertorio su "Veni Creator Spiritus"

César Franck

Final Op. 21

# QUARTETTO WASSILY

In collaborazione con ProQuartet-Parigi

Vincent Forestier, violino Marine Faup-Pelot, violino Clément Hoareau, viola Raphael Ginzburg, violoncello

11 novembre, ore 21.00 Oratorio del Castello Savona

Nato a Lione nel 2012, il Quartetto Wassily è una formazione composta da giovanissimi musicisti che nonostante l'età hanno già partecipato a numerose fra le più importanti rassegne musicali francesi. Svolge attività concertistica in prestigiose istituzioni, fra cui La Belle Saison, Le vent sur l'arbre, La prieuré de Chirens e i Concerts de Vollore e partecipa ad attività di mediazione interculturale in collaborazione con l'organizzazione Musethica.

Parallelamente al Master conseguito nelle classi di musica da camera del Conservatorio Nazionale Superiore di Lione, i musicisti si sono perfezionati presso istituzioni francesi come l'Académie de Villecroze, Musique à Flaine, l'Académie Maurice Ravel. Residenti presso il ProQuartet, hanno potuto avvalersi dei suggerimenti artistici di membri di celebri quartetti quali: Artemis, Danel, Belcea, Ysaÿe, Ébène e altri. Inoltre, hanno già avuto la possibilità di condividere il palco con artisti rinomati come Anne Gastinel, Dana Ciocarlie, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Vincent Segal, Yovan Markovitch.

Nel 2018 il Quartetto vince il premio Tremplin Jeunes Quatuors della Philharmonie di Parigi e il concorso Humanis–Musique au Centre. Dalla stagione 2018-2019 è quartetto residente all'Opera di Lione, nell'ambito della stagione Opéra Underground.



#### Niccolò Paganini (1782-1840)

Quartetto n. 3 in La min. M.S.20

I – Largo – Allegro

II - Minuetto (Andantino - Trio)

III – Andante con variazioni

IV - Finale (Presto)

#### Franz Schubert (1797-1828)

Quartettsatz D703

#### Maurice Ravel (1875-1937)

Quatuor à cordes en Fa maj.

I – Allegro moderato – Très doux

II – Assez vif – Très rythmé

III - Très lent

IV - Vif et agité

# FUOCO, SPIRITO E VITALITÀ

Mozart e Mysliveček: amici d'Italia

Luca Giardini, violino Václav Luks, clavicembalo

21 novembre, ore 21.00 Oratorio del Castello Savona

> Luca Giardini ha studiato violino moderno a Milano e Lugano con Carlo Chiarappa per poi intraprendere un percorso di approfondimento sulla prassi esecutiva storica del repertorio violinistico dei secoli XVII e XIX.

> Ha collaborato con le più importanti orchestre cameristiche e sinfoniche milanesi e con il circuito "early music" europeo. Ha preso parte alla realizzazione di oltre settanta CD e ha registrato per la maggior parte delle emittenti radiofoniche e televisive europee e non. Compare regolarmente in progetti audio-video e registrazioni DVD. Ha partecipato a importanti riscoperte discografiche del repertorio sei-settecentesco ricevendo pieni consensi dalla critica. È docente di Violino barocco ai Conservatori di Cesena e Parma.

Václav Luks ha studiato al Conservatorio di Pilsen e all'Academy of Performing Arts di Praga (corno e clavicembalo) e ha proseguito i suoi studi con ricerche sulla musica antica alla Schola Cantorum Basiliensis. Ha tenuto concerti in tutto il mondo come cornista solista dell'Akademie für Alte Musik di Berlino. Ha fondato l'orchestra Collegium 1704 nel 2005, un ensemble dedicato allo studio ed all'interpretazione della musica barocca.

Si è esibito al Festival di Salisburgo, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall, Theater an der Wien, Elbphilharmonie e ha collaborato con artisti di fama mondiale: Andreas Scholl, Bejun Mehta, Vivica Genaux, Philippe Jaroussky, Magdalena Kožená.





#### Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata n.1 in Re magg. dalle Sei Sonate Op. XVI

I - Allegro assai

II - Andante grazioso

#### Josef Mysliveček (1737-1781)

Sonata n. 5 in Sol magg. dalle Sei Sonate per Piano Forte o Clavicembalo con l'accompagnamento del Violino

I - Allegro moderato

II - Andante

III - Menuetto

#### Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata n. 4, G28 in Re magg. dalle Sei Sonate per cembalo e violino Op. V

I - Andante

II - Allegro assai con brio

III - Rondò Allegretto

#### Josef Mysliveček

Sonata n. 1 in Mi bem. magg. dalle Sei Sonate per Piano Forte o Clavicembalo con l'accompagnamento del Violino

I - Allegro

II - Andante

III - Menuetto

#### Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Sonata in Mi min. K304

I - Allegro

II - Tempo di Minuetto

# TRIO BOCCHIO, MERLO, GIRIBALDI

Roberto Bocchio, clarinetto Claudio Merlo, violoncello Nicola Giribaldi, pianoforte

26 novembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea Savona

Roberto Bocchio è diplomato in clarinetto e sassofono e perfezionato in seguito con i maestri G. Deplus, G.Garbarino, T. Friedli, F. e B. Mezzena.

Nel 1992 ha vinto il primo premio con menzione d'onore al Conservatorio Nazionale della regione di Nizza.

Perfezionatosi col clarinetto basso, suona anche il corno di bassetto e il clarinetto contrabbasso. Fa parte dell'Ensemble Nuove musiche ed è docente di clarinetto al Conservatorio di Novara.

Claudio Merlo ha studiato violoncello con il maestro Marco Perini e ha frequentato i corsi di perfezionamento presso la Fondazione W. Stauffer di Cremona tenuti dal maestro Rocco Filippini. Tiene diverse tournée in formazioni di duo, trio e quartetto, ha collaborato con l'Ensemble di musica barocca "L'archicembalo" ed è primo violoncello nell'Orchestra sinfonica di Savona. È docente di ruolo presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria.

Nicola Giribaldi si è diplomato in Pianoforte al Conservatorio di Torino e ha studiato composizione, organo e didattica della musica al conservatorio di Genova. È laureato in Pedagogia e Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico. Come solista e camerista ha tenuto concerti in importanti istituzioni italiane ed estere, effettuando registrazioni per la Rai. È docente al Conservatorio di Alessandria, direttore della scuola di musica "L. Belmonti" e autore di saggi sulla didattica.





#### Paul Juon (1872-1940)

Trio Miniatures

- 1 Rêverie
- 2 Humoresque
- 3 Elegie
- 4 Danse phantastique

#### Nino Rota (1911-1979)

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte

- I Allegro
- II Andante
- III Allegrissimo

#### Johannes Brahms (1833-1897)

Trio in La min. per clarinetto, violoncello e pianoforte, Op. 114

- I Allegro
- II Adagio
- III Andantino grazioso Trio
- IV Allegro



## SAMUELE TELARI Fisarmonica

In collaborazione con l'Accademia degli Sfaccendati di Ariccia

3 dicembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea Savona

"La sua musicalità è così grande, così irrefrenabile, che trascende lo strumento che sta suonando" (BBC Record Review). Nato a Spoleto nel 1992, Samuele Telari è tra i talenti i più interessanti della scena fisarmonicistica. È diplomato al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e si è perfezionato con docenti di fama mondiale, fra cui Yuri Shishkin, Mika Vayrynen, Claudio Jacomucci e Friedrich Lips.

Si è esibito in rassegne e sale da concerto: la Kammermusiksaal della Berliner Philarmoniker e la NY Sal della Royal Danish Academy of Music a Copenhagen, la Royal Academy of Music di Londra e, su invito del celebre compositore Volodymyr Runchak, al Festival Day of the Ukranian bayan and accordion 2014. Si è anche esibito come solista con la State Hermitage Orchestra, Haydn Orchestra, FORM Orchestra, I Virtuosi Italiani.

Ha collaborato con i compositori Alessandro Sbordoni, Marco Morgantini e Massimo Munari per esecuzioni in prime assolute sia da solista che in formazioni cameristiche. Collabora anche con artisti come Giorgio Panariello, Idalberto Fei e Sandro Cappelletto.

Nel 2017 ha pubblicato il suo primo album da solista: Limes, un progetto innovativo che indaga la mistica attraverso una selezione di brani molto particolare. Nel 2019 ha vinto il premio YCAT International Auditions di Londra. Nel 2021 ha pubblicato Variazioni Goldberg. È docente al Conservatorio "N. Sala" di Benevento.



César Franck (1822-1890) Choral n. 2 in Si min.

Modest Petrovič Musorgskij (1839-1881) Quadri di un'esposizione

## CONCERTO PER PASOLINI

Accademia Erard<sup>1</sup>, OMA e Ensemble Nuove Musiche<sup>2</sup>

7 dicembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea Savona Sandra Pirruccio, flauto
Chiara Coriddi, clarinetto
Daniele Brancaleoni, violino
Maria Cristina Capon,
pianoforte
Marcello Repola, percussioni
Francesco Ottonello, percussioni
Erica Salbego, voce recitante e
percussioni
Lamberto Lugli, direttore

Nel centenario dalla nascita di Pier Paolo Pasolini, un concerto di voce e suono dedicato all'idea che l'autore aveva della musica come strumento di comunicazione, un percorso in cui recitazione, uso fonetico della voce, letture poetiche e suono si fondono e producono uno strumento espressivo di massima importanza.

Erica Salbego (OMA) ha cominciato il suo percorso sul palcoscenico a sei anni. Ha frequentato il Conservatorio G.B.Martini di Bologna (classi di pianoforte principale e strumenti a percussione) e la Bernstein School of Musical Theater di Bologna (BSMT) studiando da musical performer. Lavora da più di 20 anni con gli Ensemble Musicali Octandre e Musicattuale. Ha sviluppato sperimentazioni, didattiche e ricerche nell'ambito educativo ed esperienze fino a definire una propria metodologia nella didattica musicale. Nel 2020 crea, insieme a un team di esperti, OMA (Officina Musica Attuale), un progetto di Agenda che crea sinergie nel mondo dello spettacolo e sviluppa percorsi in rete.

Lamberto Lugli (Roma, 1957), è diplomato in Pianoforte e composizione e laureato in storia della musica all'Università "La Sapienza". È compositore, arrangiatore, produttore e direttore. Ha collaborato con orchestre e case discografiche ed è autore di diverse musiche per teatro e cinema.















**Luigi Dallapiccola (1904-1975)**Tartiniana II, per violino e pianoforte

#### Andrea Talmelli (1950)

Senza identità di città, per flauto, clarinetto, violino e pianoforte Testo poetico di Donatella Giancaspero

# **Alessandro Meacci (1997)**Dedalus, per percussioni e pianoforte

### Jacques Ibert (1890-1962)

Deux Interludes, per flauto, violino e pianoforte

#### Giordano De Nisi (1993)

Versi del Testamento, per percussioni

#### Federico Agostinelli (1964)

Sonata, per violino solo

#### Lamberto Lugli (1957)

L'ansia del trillo, per flauto, clarinetto, violino e pianoforte

#### Alessandro Meacci

Icarus, per percussioni e pianoforte

#### Frank Martin (1890-1974)

Ballade, per flauto e pianoforte

## TRIO OPERA VIWA

Silvia Martinelli, soprano Fabio Taruschio, flauto Andrea Trovato, organo

10 Dicembre, ore 21.00 Oratorio di S. Gluseppe Varazze

Il Trio si è formato nel 2007 in seno all'Associazione Culturale "Opera Viwa", attiva nella sensibilizzazione dei giovani alla musica e alla lirica. Svolge una fiorente attività concertistica, sia in Italia che all'estero, con un repertorio che spazia dalla musica da camera originale per flauto, soprano e pianoforte alla lirica, dalla musica antica alle american songs.

È spesso ospite di importanti manifestazioni, come il Festival Internazionale "Mellieha Nights" di Malta, la 2. Adenauer Stationenweg (Germania), il Festival "Riflessi d'Arte" del Lago di Como, il Brianza Classica, Rovinj Ljetni Festival (Croazia), Festival "Concert Classics L'Escala-Empúries", Festival "Sant Pere de Rodes" e Festival "Morella Sonora" (Spagna). I suoi componenti, curano il Terre d'Arezzo Music Festival, ormai alla dodicesima Edizione.

Silvia Martinelli, diplomata in Canto al Conservatorio di Perugia, è un soprano e svolge un'ampia attività artistica sia nell'ambito della lirica con diversi ruoli da protagonista sia nell'ambito concertistico.

Fabio Taruschio, diplomato al conservatorio di Firenze in Flauto, ha vinto importanti concorsi sia in Italia che all'estero e tenuto concerti in diversi Stati in Europa e in Sudamerica.

Andrea Trovato è un pianista e organista diplomato al Conservatorio di Firenze, tiene concerti sia in Italia che all'estero, sia come solista che in formazioni da camera.



#### Domenico Zipoli (1688-1726)

Toccata per organo

#### Antonio Vivaldi (1678-1741)

Domine Deus dal Gloria RV 589 Salve Regina dall'Antifona RV 617 Sonata n. 2 dal Pastor Fido per flauto e basso continuo

#### Georg F. Händel (1685-1759)

Meine seele Hört im Sehen dalle Nove Arie Tedesche

#### Andrea Lucchesi (1741-1801)

Sonata per Organo in Sol magg. Sonata per Organo in Sib magg. Sonata per Organo in Fa magg.

## Wolfgang A. Mozart (1756-1791) Laudate Dominum

Vincenzo Bellini (1801-1835)

### Salve Regina

anvo regina

#### Gaetano Donizetti (1797-1848)

Sonata per flauto e organo Gratias Agimus per soprano, flauto e organo

# STRUMENTISTI DELL' OPERA CARLO FELICE

12 dicembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea Savona Francesco Loi, flauto Valeria Serangeli, clarinetto Natalino Ricciardo, corno Luigi Tedone, fagotto

Francesco Loi è dal 2000 il primo flauto del Teatro Carlo Felice di Genova ed è stato anche primo Flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale di Santa Cecilia di Roma e dell'orchestra del Teatro Alla Scala di Milano. Ha partecipato a festival internazionali come L'Emilia Romagna Festival, il festival di Erl in Austria, il Gonjiam Flute Festival di Seoul.

Valeria Serangeli è il primo clarinetto solista nell'Orchestra del Carlo Felice dal 2002. In passato ha suonato con grandi orchestre sia in veste di primo clarinetto che di clarinetto piccolo. Vincitrice di numerosi concorsi e borse di studio, è stata diretta dalle bacchette più prestigiose fra cui Lorin Maazel, Kurt Masur, Giuseppe Sinopoli, Gary Bertini, Riccardo Muti.

Natalino Ricciardo si è diplomato al Conservatorio "N. Paganini" di Genova con il massimo dei voti sotto la guida del maestro Antonino Virtuoso. Ha vinto i concorsi di primo corno al Teatro "San Carlo" di Napoli, alla Orchestra RAI di Torino, al Teatro "C. Felice" di Genova. Si è esibito con numerose orchestre e da più di trent'anni collabora con la Filarmonica della Scala.

Luigi Tedone ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Paganini" dove si è diplomato nel 1985. È entrato come primo fagotto nell'Orchestra RAI di Torino nel 1990 e l'anno dopo nell'Orchestra del Carlo Felice. Oggi svolge anche diverse attività in formazioni da camera e ha registrato per la Dynamic, ARTS, EGF, Videoradio.









#### Gioacchino Rossini (1792-1868)

Il Turco in Italia – Ouverture Quartetto n. 1 per flauto, clarinetto, fagotto e corno

- I Allegro moderato
- II Andante
- III Rondò. Allegro

L'Italiana in Algeri – Ouverture Quartetto n. 4 per flauto, clarinetto, fagotto e corno

- I Allegro vivace
- II Andante
- III Rondò. Allegro

Il Barbiere di Siviglia – Sinfonia

# ANDREA DAVID Pianoforte

16 dicembre, ore 21.00 Chiesa di S. Andrea Savona

> Nato a Milano nel 2002, Andrea David ha cominciato a suonare nel 2013, all'età di 11 anni. Nel 2015 è diventato studente di Victoria Terekiev presso la civica scuola di musica Claudio Abbado.

Nel 2016 ha vinto il primo premio assoluto al concorso internazionale "Domenico Scarlatti" di Carpenedolo e nel 2019 ha vinto il primo premio assoluto alla "Young Livorno international piano competition: Enrico Galletta".

Nel 2021 è stato selezionato tra i vincitori della rassegna concertistica "grand prix - Italia musica giovane", ha vinto il primo premio al concorso nazionale "città di piove di sacco", il primo premio al concorso internazionale "città di Sarzana", il primo premio assoluto al concorso internazionale "città di Stresa", il primo premio all' "European international competition città di Moncalieri" e il primo premio assoluto al concorso internazionale "città di Albenga".

Negli anni ha frequentato le masterclass di Roberto Prosseda, Boris Petrušanskij e Alexander Romanovsky e ha tenuto concerti presso: "Rotonda della Besana", "MAMU - magazzino musica", "Pinacoteca di Brera", "Teatro Out Off", "Teatro Lirico di Milano" e "Museo teatrale alla Scala". Da alcuni anni partecipa all'evento Piano city Milano.



**Ludwig van Beethoven (1770–1827)** Sonata n. 30 Op. 109 in Mi magg.

Franz Joseph Haydn (1732-1809) Sonata in Re magg. n. 53 Hob. XVI:37

Franz Liszt (1811-1886)
Rapsodia Ungherese n.3 in Sib min.

**Sergej Vasil'evič Rachmaninov** (1873-1943)

Moment musical Op.16 n.4 in Mi min.

#### Si ringraziano













Ingresso libero

Info (via Whatsapp) + 39 388 7963340

@fims\_savona





















